

ELLE DECORATION

SEMESTRAL | NOVEMBRO A ABRIL 2020

NÚMERO 02

ELLE[®] DECORATION

PORTUGAL

IDEIAS
QUE
MUDAM
OS
ESPAÇOS

HOTÉIS QUE
MERECEM
A VIAGEM
EM PORTUGAL

EDIDA 19
OS GRANDES
PRÊMIOS
DO DESIGN

PRAZERES DE OUTONO

CONFORTO TOTAL EM CASAS INSPIRADORAS

NÚMERO 02 SEMESTRAL €4,50 (CONT.)
5 600809 710046 00002



ELLEDECOSTARS



Ayda e Robbie Williams sentados num sofá Chesterfield, debaixo de um Banksy original, na sala de bilhar.





CASAS DE CELEBRIDADES

LET HIM ENTERTAIN YOU

Visita à mansão de Beverly Hills do músico Robbie Williams e da sua mulher Ayda.

FOTOS WILLIAM ABRANOWICZ TEXTO ANUSH BENLIYAN PRODUÇÃO CLIFF FONG E MORGAN HEWITT



Plantas tropicais dão um toque exótico à entrada. Os objetos decorativos incluem uma lupa gigante de Galerie Half e uma escultura em forma de cão de Blackman Cruz.





Em cima: na entrada, um candeeiro-cavalo da Moooi faz par com um torso em granito de JF Chen, colocado em cima de uma base da

loja de antiguidades de Cliff Fong, Galerie Half. **Em baixo:** um candeeiro Stilnovó e um sofá Eileen Gray Monte Carlo junto às escadas da entrada.



Assim que o ícone pop da música britânica Robbie Williams e a sua mulher – a atriz californiana Ayda Field Williams – compraram a sua casa de Beverly Hills, em 2015, perceberam imediatamente que tinham de atenuar todo o glamour que caracteriza as mansões daquela zona antes de conseguirem dar-lhe o carácter desejado. «Não queríamos nada que brilhasse ou chamasse a atenção. Queríamos algo despido de excessos, algo muito mais simples do que é habitual ver aqui à volta», diz Ayda, que entretanto se juntou a Robbie no papel de jurada no programa televisivo The X Factor. Com a ajuda do designer de interiores de Los Angeles Cliff Fong, a primeira tarefa foi «humanizar a casa, anulando todos os sinais de opulência», afirma Fong. «Tivemos de retirar parte dos acabamentos» – pense mármore pesados e dourados – «para a tornar mais habitável; para lhe dar um toque mais normal e não tão abertamente Beverly Hills», explica Fong. Depois da casa, com dez quartos e mais de 20 000 metros quadrados, se ter tornado uma tela em branco, estava pronta para ganhar uma nova vida.

Com oito cães, dois gatos, uma tartaruga e três filhos – Theodora “Teddy” Rose (7), Charlton “Charlie” Valentine (4), e a mais nova da família, Colette “Coco” Josephine, de apenas 1 ano de idade – Ayda e Robbie precisavam de uma casa adaptável, funcional e prática. «Temos uma família grande e equipas também grandes», explica Robbie. «Estamos na nossa capacidade máxima», acrescenta Ayda, salientando que a casa tinha de funcionar «a um nível orgânico». Tinha de ser um local «onde uma família pudesse viver, brincar e respirar livremente, onde não haja peças preciosas em que não se possa tocar».

Pensando no conforto em primeiro lugar, Fong injetou os interiores com peças divertidas, que refletem a paixão de Ayda pelo design europeu do século XX, e criou espaço para a extensa coleção de arte do >



À esquerda: na sala de estar não faltam lugares sentados: na daybed Jean Prouvé, nas cadeiras Jeanneret ou nos sofás B&B Italia. Quadros de David Hockney, Banksy and Tàpies completam o cenário. Os candeeiros são de Serge Mouille. **Em baixo:** na sala de bilhar, destaca-se a obra de Banksy | I Fought the Law and I Won, as poltronas Jacques Adnet, as cadeiras Gio Ponti e o tapete antigo.





«A sala de media, situada mesmo ao lado da cozinha, é a zona nuclear da casa», explica Ayda





Na espaçosa sala de media, o olhar voa para os sofás Tuffy-Time, para a mesa Jean Prouvé, para a poltrona Fabricius & Kastholm, para as cadeiras Gio Ponti e para o trio de vacas de Andy Warhol.



Em cima: a zona das crianças foi mobilada e decorada por Peggy North, de Fire and Creme. Destaque para o sofá B&B Italia e as almofadas Hyla F. feitas à medida. **Em baixo:** um confortável sofá-cama

num dos quartos das crianças. **À direita:** um quadro de Eddie Martinez, da Kohn Gallery, contrasta com a mesa de jantar rústica em cima da qual se encontram acessórios da Galerie Half.



> casal, que inclui trabalhos de Banksy, David Hockney e Andy Warhol. Só um exemplo: a sala de media tem sofás da B&B Italia, uma mesa Jean Prouvé do showroom de antiguidades do próprio Fong, uma cadeira Fabricius & Kastholm, poltronas Gio Ponti que Ayda comprou num leilão e três quadros da série Cow de Warhol. «É um espaço nnnnnn familiar. É cozy e sexy ao mesmo tempo, mas também foi feito a pensar nos miúdos», diz Fong. «É o recreio perfeito tanto para o casal como para os seus descendentes», remata. «Quando chego a casa depois de um longo período a trabalhar fora, a família tem prioridade total neste ambiente relaxante e acolhedor», conta Robbie.

Juntamente com a arte e o design, há texturas e elementos naturais – lãs, plantas... – que mantêm a «ligação à terra», diz Ayda, acrescentando que, apesar disso, há sempre lugar para surpresas. «Queremos que a nossa casa seja uma interpretação inesperada do que é uma mansão em Beverly Hills. Temos a certeza de que muitos detetarão aqui a nossa loucura», ri-se Ayda. Acima de tudo, a casa é um refúgio de conforto para a família, que divide o seu tempo entre Los Angeles e Londres. «Por muita agitação que haja em casa, há sempre uma sensação de conforto», diz Robbie. «Aqui é onde podemos ser nós mesmos. A vida na casa dos Williams é sempre divertida e caótica, e nós vivemos felizes nesse caos», acrescenta Ayda com um sorriso. «Somos uma casa de amor.» ●



Um dos oito cães da família junto à ilha de cozinha. Em primeiro plano, uma mesa da Lucca Antiques complementada por cadeiras Kaare Klint.



ELLEDECOSTARS

«Quando chego a casa depois de um longo período a trabalhar fora, a família é tudo neste ambiente relaxante e acolhedor», diz Robbie





No quarto principal,
um quadro de Lita
Albuquerque coroa
a cama – em cima
da qual um dos gatos
da família se refugiou.
De entre as outras peças,
o sofá em estilo Royere,
Uma poltrona Frits
Henningesen, uma mesa
e café LaVerne, mesas
de cabeceira William
Haines e um lustre
impactante
da Galerie Half.





ELLEDECOSTARS



A casa de banho do quarto principal tem um banco forrado a pelo de ovelha de Habit , um sofá redondo Swedish e um candeeiro Obsolete.





No corredor do andar de cima, uma parede onde estão expostos os retratos dos cães da casa e consola e cadeira Lief.



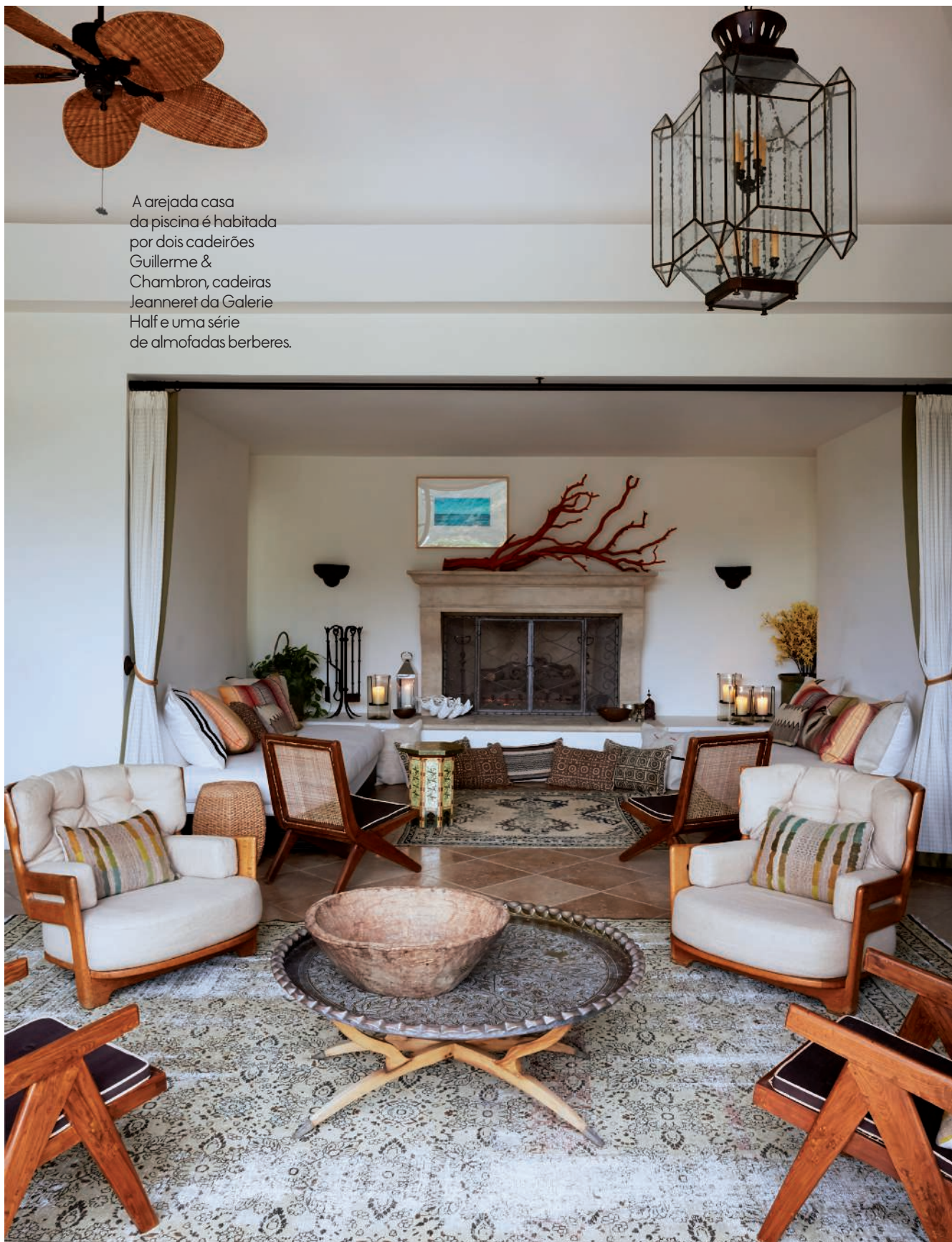


No exterior, uma série de bonsais e plantas suculentas dispostas sobre uma mesa em pedra rugosa de Obsoleto.





ELLEDECOSTARS



A arejada casa da piscina é habitada por dois cadeirões Guilherme & Chambron, cadeiras Jeanneret da Galerie Half e uma série de almofadas berberes.

